

Όνομ/πωνυμο: ΦΑΡΔΟΓΙΑΝΝΗ ΑΡΕΤΗ

ΘΕΜΑ

Η Άννα, είναι μία καταξιωμένη συγγραφέας μυθιστορημάτων, γύρω στα σαράντα πέντε, η οποία μετά από το δύσκολο διαζύγιό της, δεν μπορεί να ολοκληρώσει το βιβλίο που είχε ξεκινήσει. Έτσι, αποφασίζει να πάει ένα ταξίδι για να βρει ιδέες αλλά και τον ίδιο της το εαυτό...

ΨΑΡΟΚΟΚΑΛΟ

ΑΡΧΗ

2η Σκηνή:
Η Άννα είναι στο δωμάτιό
της και ετοιμάζεται

1η Σκηνή:
Η Άννα είναι στο σπίτι της και
εκτοπώνει χαρτιά

4η Σκηνή:
Η Άννα μπαίνει τρέχοντας
σε ένα μεγάλο κτίριο

3η Σκηνή:
Η Άννα είναι στο σαλόνι,
πάρνει τα χαρτιά και βγαίνει
από το σπίτι

5η Σκηνή:
Η Άννα είναι στο γραφείο
με το Μιχάλη και συζητούν

ΚΑΡΤΑ

1 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΡΕ/ΣΚΗΝΗΣ	Τίτλος: Η Άννα εκτυπώνει το κείμενό της
--	--

A. Χώρος : Εσωτερικός – Σπίτι της Άννας – Γραφείο

Χρόνος : Ημέρα – Πρωί

B. Περιγραφή περιβάλλοντος : Πάνω στο γραφείο, υπάρχουν διάφορα έγγραφα, ένας υπολογιστής και ένας εκτυπωτής. Το έγγραφο που εκτυπώνεται έχει τίτλο «Χορεύοντας στο σκοτάδι».

Γ. Δεν περιγράφεται κάποια κίνηση ηρώων.

ΚΑΡΤΑ

2 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΡΕ/ΣΚΗΝΗΣ	Τίτλος: Προετοιμασία της Άννας
--	---

A. Χώρος : Εσωτερικός – Σπίτι της Άννας – Δωμάτιο

Χρόνος : Ημέρα – Πρωί

B. Περιγραφή περιβάλλοντος: Η Άννα βρίσκεται στο δωμάτιό της μπροστά στον καθρέφτη της. Πίσω της υπάρχει ένα κρεβάτι το οποίο δεν είναι στρωμένο. Μπροστά της έχει ένα έπιπλο τουαλέτα, έχει αραδιασμένα όλα τα καλλυντικά της. Στο δωμάτιο επικρατούν αποχρώσεις του λευκού.

Γ. Η Άννα βάζει ένα nude κραγιόν, κοιτιέται για λίγο στον καθρέφτη, σηκώνεται και βγαίνει από το δωμάτιο.

ΚΑΡΤΑ

3 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΡΕ/ΣΚΗΝΗΣ	Τίτλος: Έξοδος από το σπίτι
--	--

Α. Χώρος : Εσωτερικός – Σπίτι της Άννας – Σαλόνι

Χρόνος : Ημέρα – Πρωί

Β. Περιγραφή περιβάλλοντος : Το σαλόνι δεν είναι πολύ συμμαζεμένο. Τα έπιπλα είναι μοντέρνα. Υπάρχει μια μεγάλη τραπεζαρία, σε μπεζ αποχρώσεις, ξύλινη, ένας μπεζ καναπές, μοντέρνοι πίνακες, δίπλα στην πόρτα υπάρχει ένα έπιπλο σε μπεζ χρώμα ξύλινο που είναι και κρεμάστρα. Κάτω από αυτό υπάρχουν ζευγάρια με παπούτσια. Πάνω σε αυτό, υπάρχουν κλειδιά αυτοκινήτου αλλά και του σπιτιού. Πάνω στο τραπέζι, υπάρχει ένα άδειο πιάτο με μαχαιροπίρουνα και μια μισογεμάτη κούπα καφέ. Το γραφείο, βρίσκεται στο πίσω μέρος του σαλονιού, απέναντι από την πόρτα. Η τσάντα της είναι πάνω στον καναπέ. Απέναντι του καναπέ, υπάρχει μια μεγάλη τηλεόραση.

Γ. Η Άννα ετοιμάζει τα πράγματά της, πετάει μέσα στην τσάντα της το κραγιόν που έβαλε πριν, παίρνει τα χαρτιά από τον εκτυπωτή και τα βάζει μέσα στην τσάντα της, βάζει το μπουφάν της, πίνει μια γουλιά καφέ ενώ ταυτόχρονα βάζει παπούτσια, παίρνει τα κλειδιά της και φεύγει.

Δ. Ψυχολογική κατάσταση: Η Άννα φαίνεται να βιάζεται και να είναι αγχωμένη.

ΚΑΡΤΑ

4 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΡΕ/ΣΚΗΝΗΣ	Τίτλος: Είσοδος στα γραφεία
-----------------------------	--------------------------------

A. Χώρος : Εξωτερικός – Σε πολυσύχναστο δρόμο

Χρόνος : Ημέρα – Πρωί

B. Περιγραφή περιβάλλοντος: Είναι ένας μεγάλος δρόμος, μπορεί και λεωφόρος. Η κίνηση είναι αισθητή καθώς τα αυτοκίνητα δεν κινούνται με μεγάλη ταχύτητα, σχεδόν σημειωτόν. Στην άκρη του δρόμου, απέναντι από το σημείο που βρίσκεται η Άννα, υπάρχει ένα κτίριο με τζαμαρίες και μια μεγάλη είσοδο.

Γ. Η Άννα στέκεται στην αριστερή πλευρά του δρόμου και προσπαθεί να περάσει απέναντι. Τελικά τα καταφέρνει διακόπτοντας ένα αυτοκίνητο και μπαίνει μέσα στο μεγάλο, με τζαμαρίες, κτίριο που περιγράψαμε πριν.

ΚΑΡΤΑ

5 ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΑΡΕ/ΣΚΗΝΗΣ	Τίτλος: Συζήτηση μέσα στο γραφείο
--	--

A. Χώρος : Εσωτερικός – Γραφείο Μιχάλη

Χρόνος : Ημέρα – Πρωί

B. Περιγραφή περιβάλλοντος : Το δωμάτιο είναι πολύ φωτεινό, είναι γεμάτο τζαμαρίες. Υπάρχει ένα μεγάλο γυάλινο γραφείο, όπου πάνω του υπάρχουν πολλά έγγραφα, φάκελοι και ένας υπολογιστής. Ο Μιχάλης κάθεται σε μια μεγάλη δερμάτινη καρέκλα. Απέναντί του, η Άννα κάθεται σε μια μαύρη πολυθρόνα.

Γ. Ο Μιχάλης κάθεται στην καρέκλα του και κρατάει τα έγγραφα που εκτύπωσε η Άννα, στα χέρια. Εκείνη, κάθεται σταυροπόδι και τον κοιτάζει. Έχει ακουμπήσει το μπουφάν της στην καρέκλα και την τσάντα της στο πάτωμα.

Δ. Ψυχολογική κατάσταση: Ο Μιχάλης είναι σκεπτικός ενώ διαβάζει και η Άννα τον κοιτάζει νευρική.

Ε. Διάλογοι:

Μιχάλης: Τι είναι αυτό;

Άννα: Τι εννοείς;

Μιχάλης: Αυτό δεν είναι εσύ (Της πετάει τα χαρτιά ελαφρά μπροστά της).

Άννα: Τι είναι αυτά που λες; (Τα παίρνει στα χέρια της).

Μιχάλης: Εσύ το διάβασες ας πούμε και είπες « Να το φετινό best seller».

Άννα: Θα μπορούσε.

Μιχάλης: Σε καμία περίπτωση. Τι έχεις πάθει;

Άννα: Το ξέρεις πως δεν είμαι στα καλύτερά μου αυτή την περίοδο. Αυτό μπορώ να σου δώσω.

Μιχάλης: Εγώ αυτό δεν το εκδίδω.

Άννα: Τότε έχουμε πρόβλημα.

Μιχάλης: Άννα τι συμβαίνει; Το ξέρω πως είσαι πεσμένη με το διαζύγιο και με όλα αυτά.

Άννα: Δεν ξέρεις τίποτα. Τη σπίτωσε πλέον στο σπίτι. Στο δικό μου σπίτι. Αναγκάζομαι και νοικιάζω από δω και από κει μέχρι να βρω κάτι της προκοπής. Οπότε μη με ρωτάς τι συμβαίνει.

Μιχάλης: Το ξέρω ότι είναι δύσκολο. Όπως ξέρεις κι εσύ ότι πέρασα τα ίδια με τη Χριστίνα. Και χειρότερα. Αλλά έτσι είναι η ζωή. Κι έτσι είναι και η δουλειά.

Άννα: Μόνο αυτό μπορώ να κάνω.

Μιχάλης: Άννα, από αυτό το γραφείο έχουν περάσει έξι αριστουργήματα γραμμένα από τα δικά σου χέρια. Είσαι ότι καλύτερο κυκλοφορεί αυτή την περίοδο σε λογοτεχνικό έντυπη και ηλεκτρονικής μορφής.

Άννα: Δεν μπορώ.

Μιχάλης: Τι λες να πας κάπου να ξεφύγεις λίγο; Ένα ταξίδι. Η Ιταλία είναι πολύ όμορφη αυτή την περίοδο.

Άννα: Δεν θέλω.

Μιχάλης: Πρέπει. Γιατί εγώ αυτό δεν μπορώ να το κάνω τίποτα. Έχεις εικοσιοκτώ μέρες μέχρι να λήξει η διορία. Είμαι σίγουρος ότι θα σε βοηθήσει.

Άννα: Κι αν όχι;

Μιχάλης: Θα βρούμε κάτι άλλο.

Άννα: Δεν σου υπόσχομαι τίποτα (Παίρνει τα πράγματά της και σηκώνεται).

Μιχάλης: Είμαι σίγουρος ότι θα τα καταφέρεις.

Η Άννα πάει προς την πόρτα

Μιχάλης: Θα σε δω το βράδυ;

Άννα: Τι;

Μιχάλης: Είναι η φιλανθρωπική εκδήλωση του εκδοτικού οίκου σήμερα.

Άννα: Νιώθω λίγο κομμένη σήμερα.

Μιχάλης: Είναι στο συμβόλαιό σου.

Άννα: (Γυρνάει την πλάτη της, ξεφυσάει και φεύγει).

Μιχάλης: (Χαμογελάει και κοιτάζει τον υπολογιστή του).